



L'ART DE TRANS— METTRE

scènes argentines contemporaines

journée d'études - samedi 15 mai 2010 - Salle d'histoire

Ecole normale supérieure - 45 rue d'Ulm, Paris 5e



Librairie

El Salón del libro
21 rue des Fossés St-Jacques
Paris 5e

contacts

guido.furci@ens.fr

javier.sabarros@ens.fr

MATIN

9h — accueil des participants - ouverture des travaux

10h — Esther Rozenblum (Université de Paris 3)
Mettre à distance le traumatisme pour survivre ? Le refus
du témoignage en littérature

10h45 — Gersende Camenen (Université de Paris 8)
Reportage, témoignage et écriture de soi dans *Una
Luna. Diario de un hiperviaje* de Martin Caparros

11h30 — Xavier Nueno (Université de Barcelone)
Au centre de l'archive. La figure du témoin chez Ricardo
Piglia et Rodrigo Fresan

12h15 — *pause déjeuner*

APRES - MIDI

14h — Geneviève Orssaud (Université de Paris 3)
L'histoire en l'absence des pères. Les enfants de disparus
dans le cinéma argentin actuel

14h30 — Alessandro Carroli (producteur
cinématographique – Kiné Produzioni Audiovisive)
Pratiques de transmission de la mémoire en absence. La
perspective documentaire dans un processus de
visualisation en évolution

15h — *discussion - pause*

15h15 — Dominique Diard (Université de Caen – Basse
Normandie)
Le Recours de la méthode. Images duelles et
protéiformes du chef chez Alejo Carpentier

16h — Jean Bessière (Université de Paris 3)
Les formes romanesques du témoignage

16h45 — Erica Durante (Université de Louvain)
Des archives policières à la fiction romanesque : le
"Material humano" de Rodrigo Rey Rosa

17h30 — apéritif offert par la librairie "El Salon del Libro",
en présence de Mme Luisa Futoransky